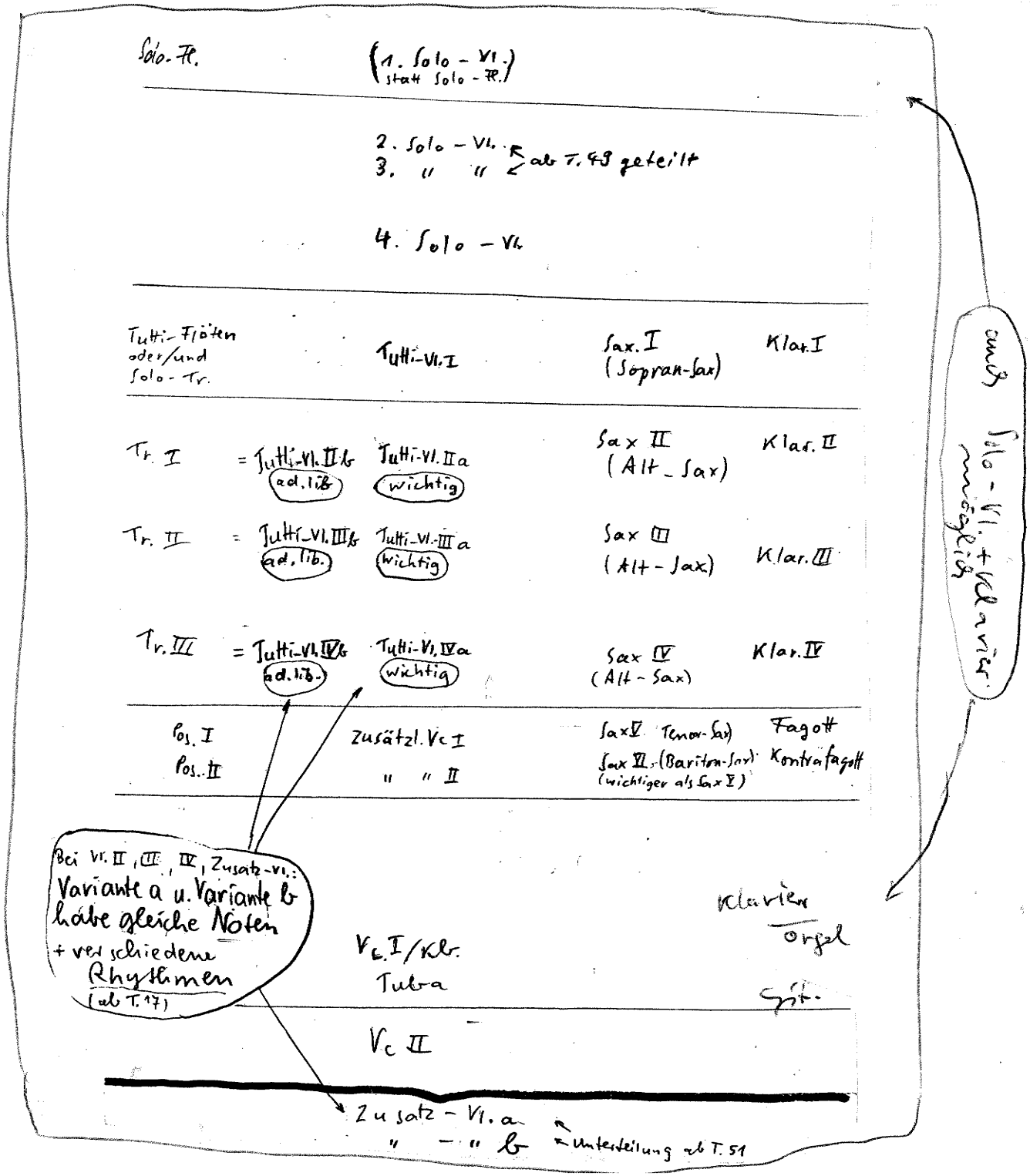
Partitur

Julius Fučík / Manfred Spitz
„Der Triumph" oder „Einzug" oder „Die Quadrille" (s. S. 18)



S.2

Solo-Fl. (1. Solo-Vl. statt Solo-Fl.)

2. Solo-Vl. ↖ ab T. 49 geteilt
3. " " ↙

4. Solo-Vl.

Pynamik u. Charakterhinweise: s. Solo-Fl. (1. Solo-Vl.)

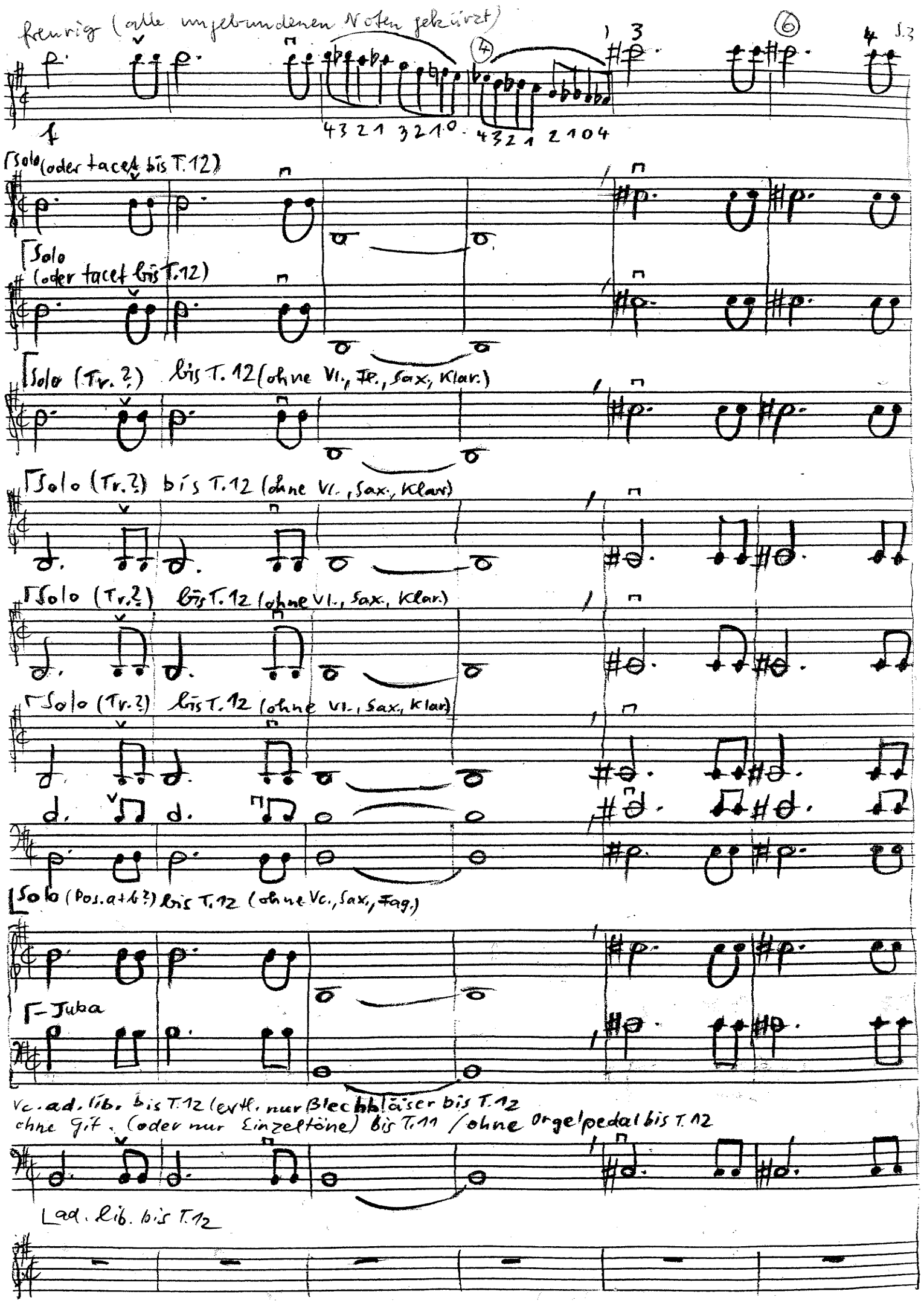
Tutti-Flöte(n) oder/und Solo-Tr.		Tutti-Vl. I	Sax. I (Sopran-Sax)	Klar. I
Tr. I	= Tutti-Vl. II b (ad. lib.)	Tutti-Vl. II a (wichtig)	Sax II (Alt-Sax)	Klar. II
Tr. II	= Tutti-Vl. III b (ad. lib.)	Tutti-Vl. III a (wichtig)	Sax III (Alt-Sax)	Klar. III
Tr. III	= Tutti-Vl. IV b (ad. lib.)	Tutti-Vl. IV a (wichtig)	Sax IV (Alt-Sax)	Klar. IV
Pos. I		Zusätzl. Vc I	Sax V Tenor-Sax)	Fagott
Pos. II		" " II	Sax VI (Bariton-Sax) (wichtiger als Sax V)	Kontrafagott

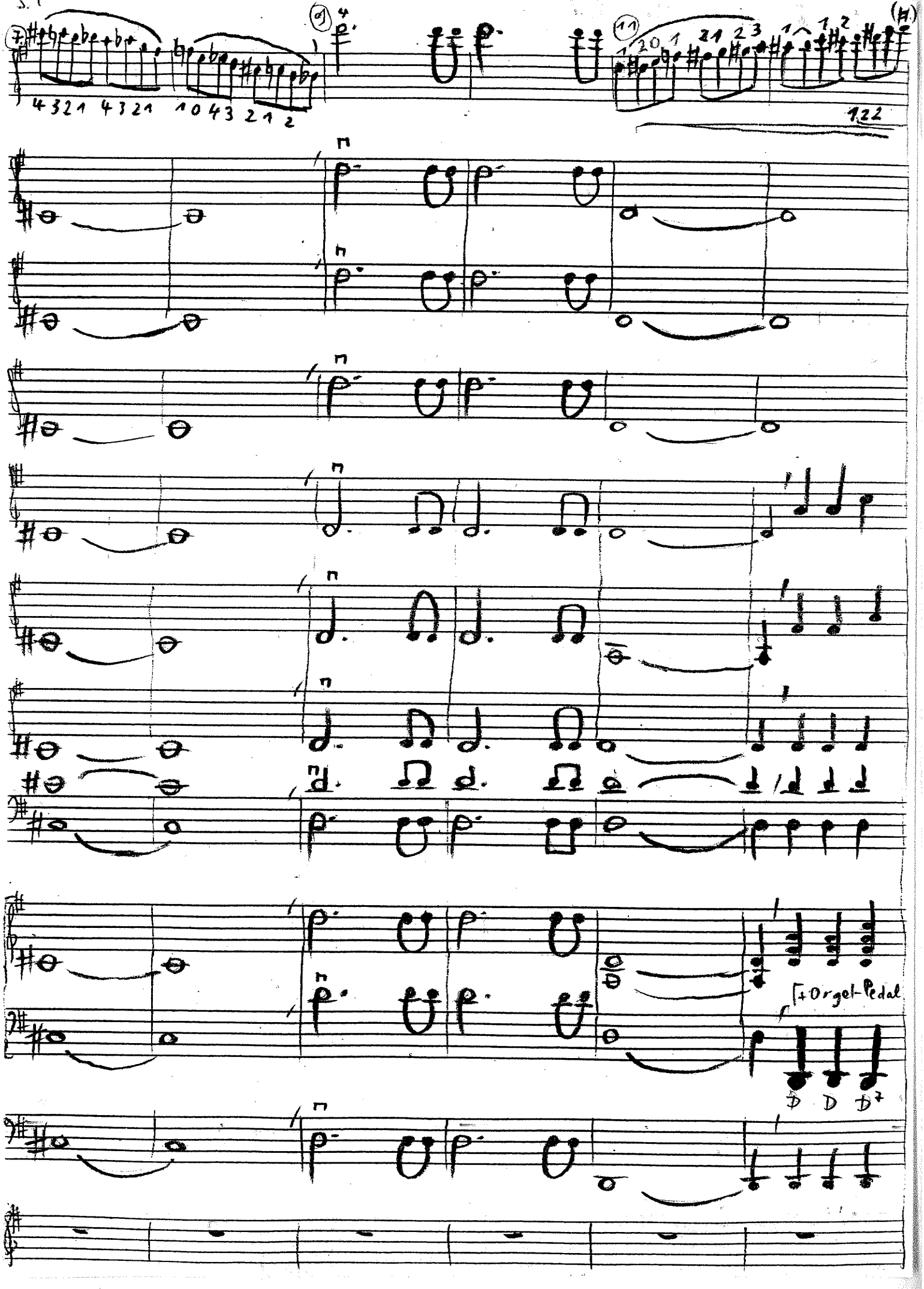
Wenn nur 2 Saxophone besetzt werden, dann evtl. Sax. II weglassen u. dafür lieber Sax III besetzen (leichter u. leiser)

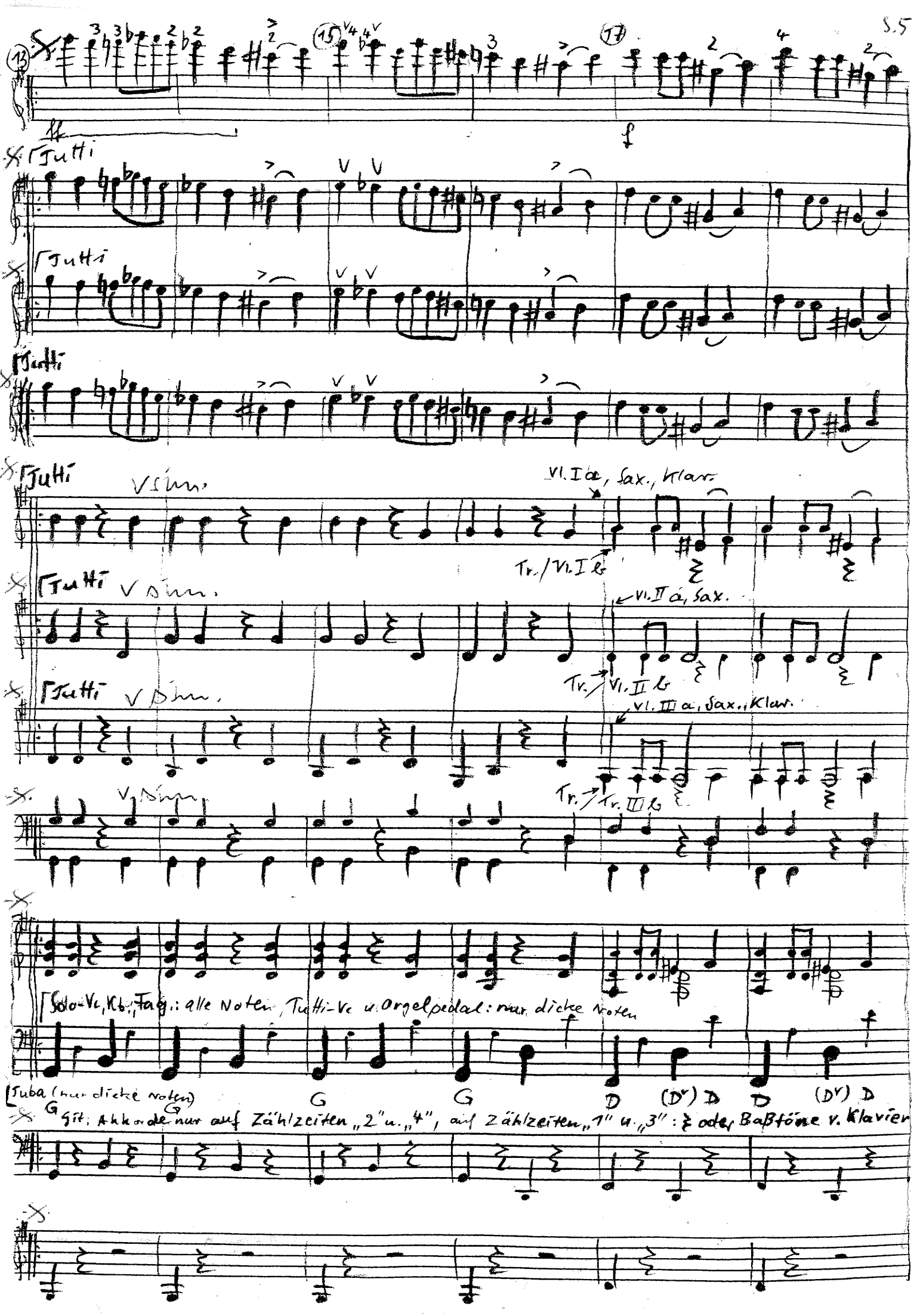
Bei Vl. II, III, IV, Zusatz-Vl.: Variante a u. Variante b habe gleiche Noten + verschiedene Rhythmen (ab T. 17)

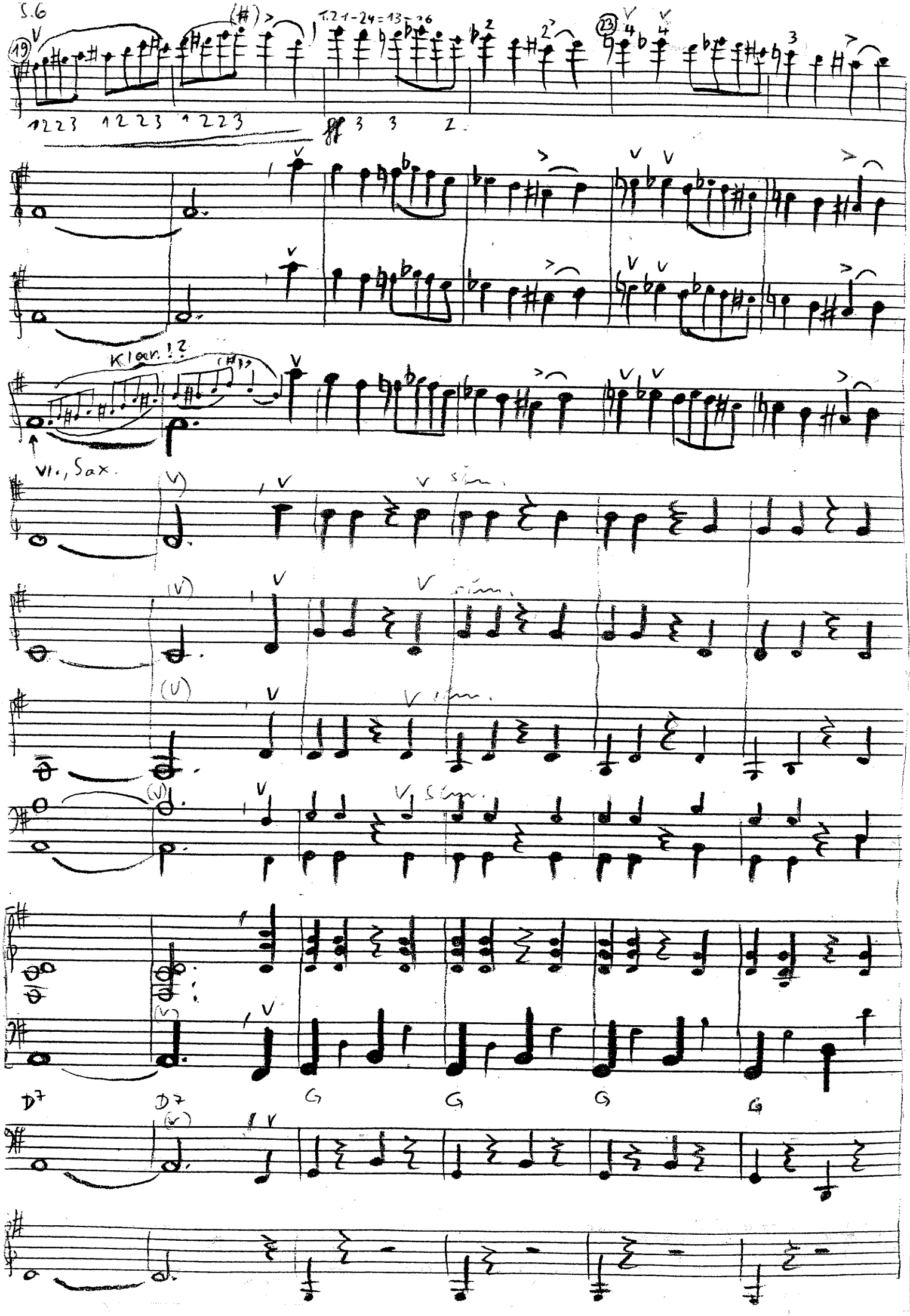
Vc I/Kb. Tuba		Klavier / Orgel / Git.
Vc II	(Kb.-verstärkg/Kb.-ersatz)	

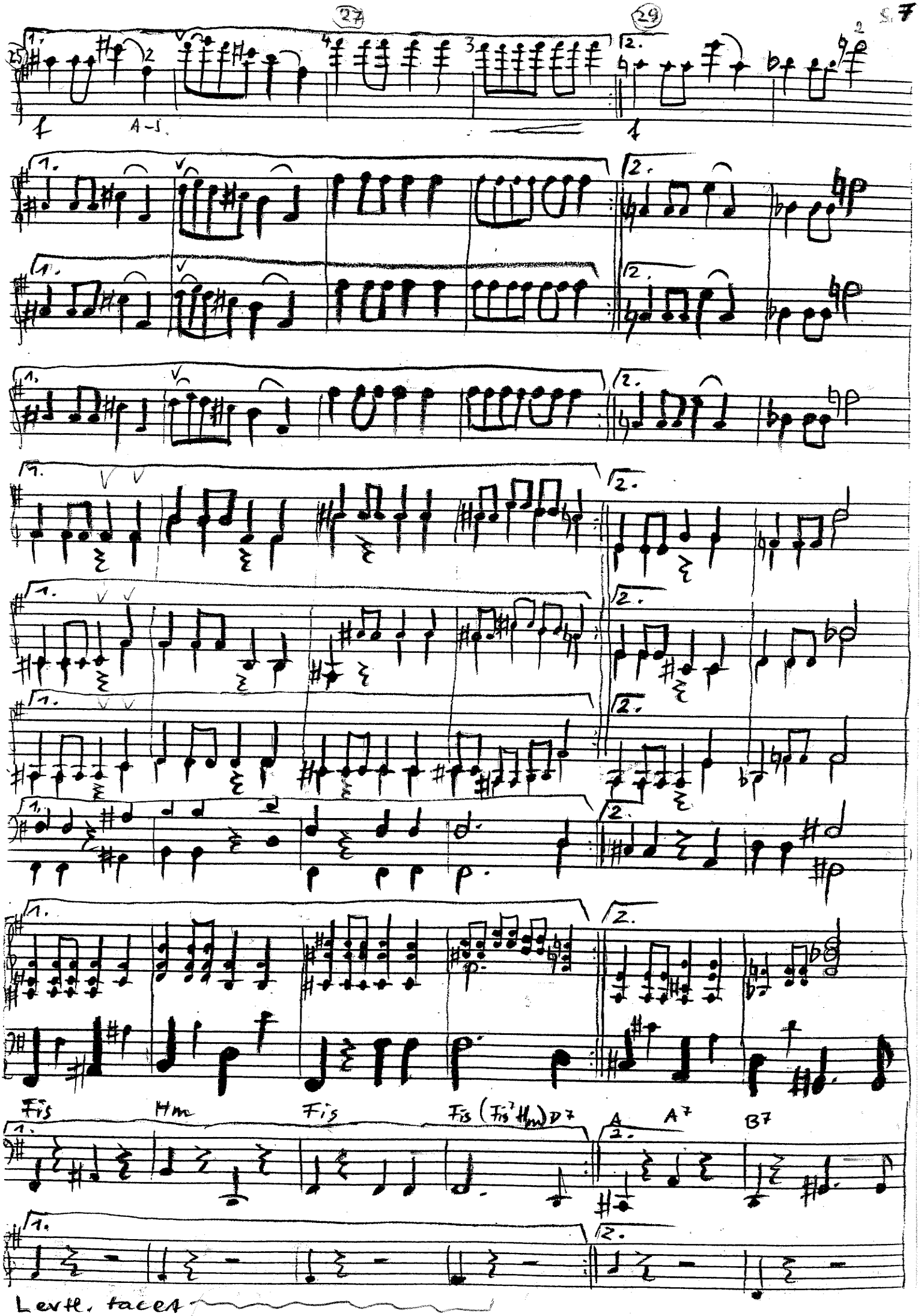
Zusatz-Vl. a ↖
" - " b ← Unterteilung ab T. 51

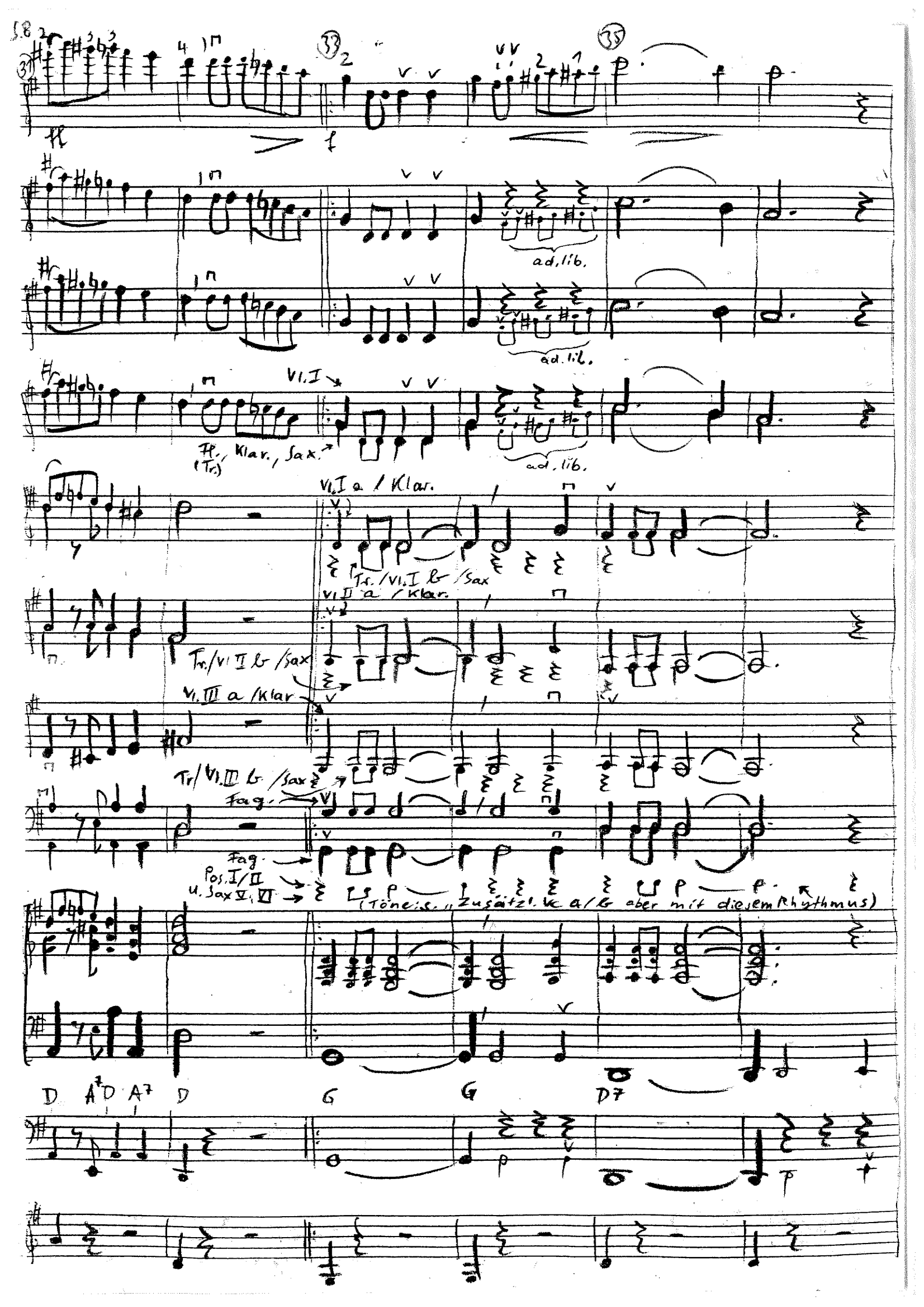

feurig (alle ungebundenen Noten gekürzt)
4 3 2 1 3 2 1 0 4 3 2 1 2 1 0 4
Solo (oder tacet bis T. 12)
Solo (oder tacet bis T. 12)
Solo (Tr. ?) bis T. 12 (ohne Vl., Fl., Sax., Klar.)
Solo (Tr. ?) bis T. 12 (ohne Vl., Sax., Klar.)
Solo (Tr. ?) bis T. 12 (ohne Vl., Sax., Klar.)
Solo (Tr. ?) bis T. 12 (ohne Vl., Sax., Klar.)
Solo (Pos. a + b ?) bis T. 12 (ohne Vc., Sax., Fag.)
Tuba
Vc. ad. lib. bis T. 12 (evtl. nur Blechbläser bis T. 12
ohne Git. (oder nur Einzeltöne) bis T. 11 / ohne Orgelpedal bis T. 12
Lad. lib. bis T. 12


4321 4321 1043 212
122
+Orgel-Pedal

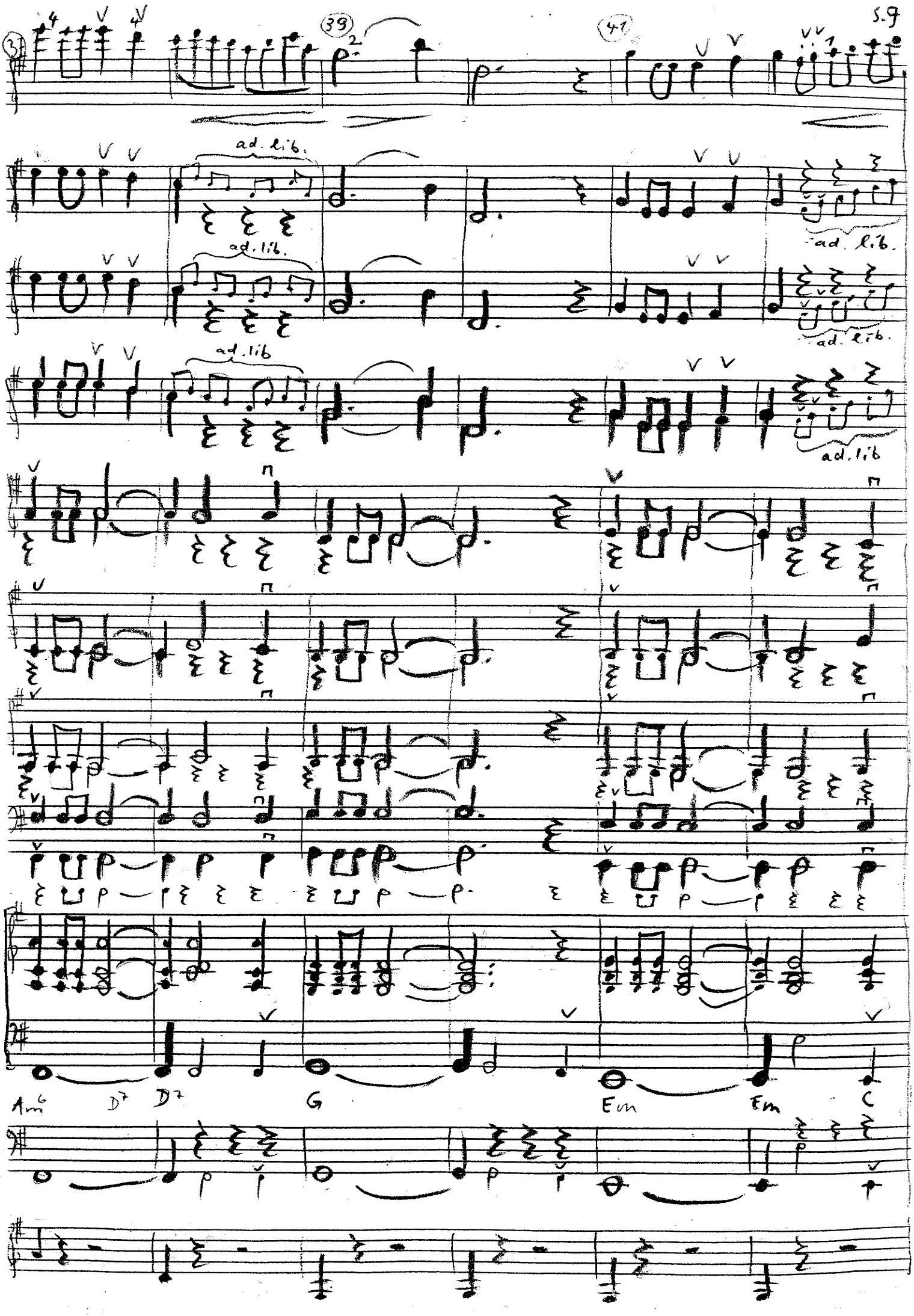

13
15
17
f
Tutti
Tutti
Tutti
Tutti
V sim.
Vl. I a, Sax., Klar.
Tr./Vl. I b
Tutti
V sim.
Vl. II a, Sax.
Tr./Vl. II b
Tutti
V sim.
Vl. III a, Sax., Klar.
Tr./Tr. III b
V sim.
Solo-Vc, Kb., Fag.: alle Noten, Tutti-Vc u. Orgelpedal: nur dicke Noten
Tuba (nur dicke Noten)
G
G
G
D
(D)
D
D
(D)
D
Git.: Akkorde nur auf Zählzeiten „2" u. „4", auf Zählzeiten „1" u. „3": 𝄽 oder Baßtöne v. Klavier

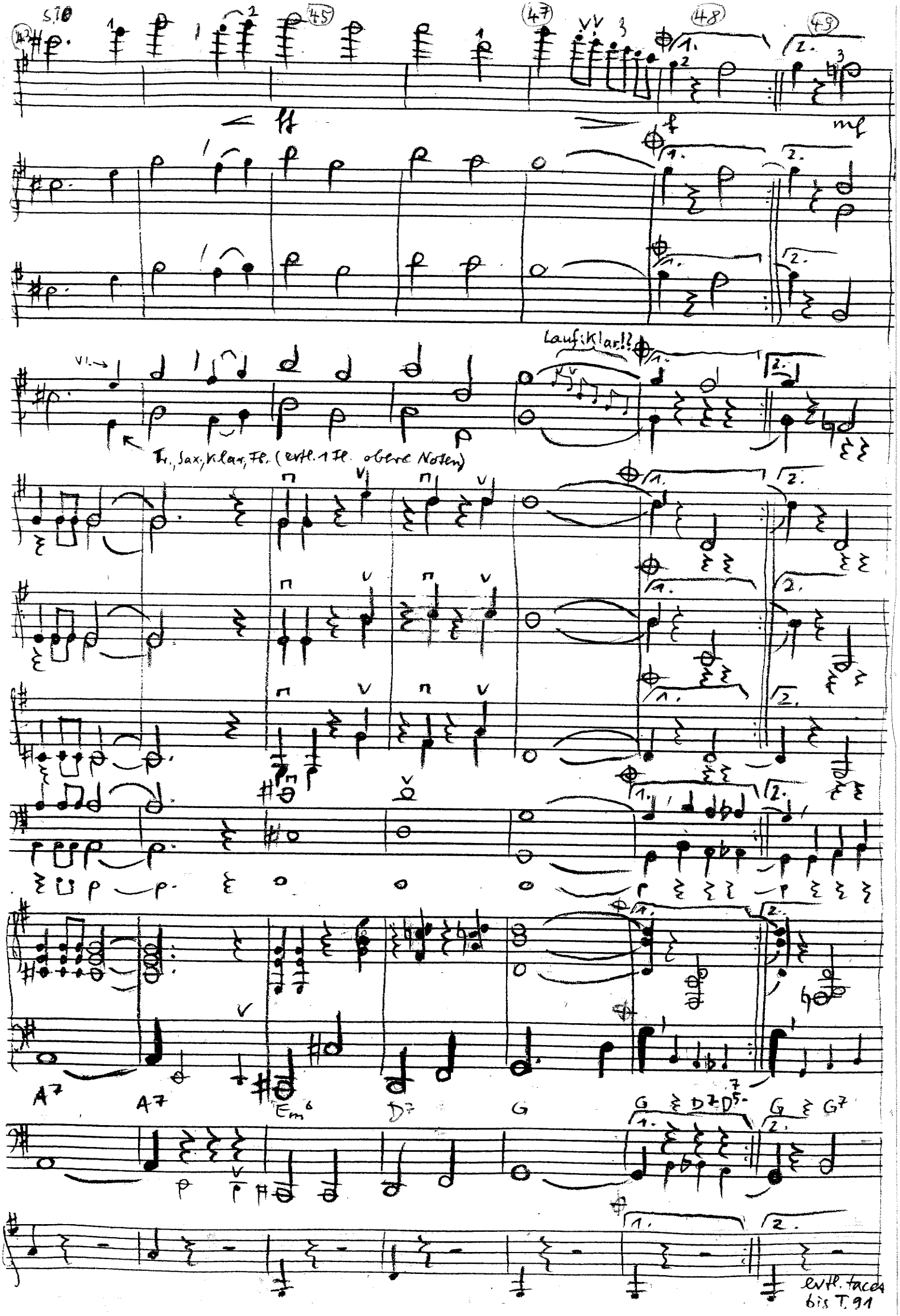

S.6
19
23
T.21-24=13-16
1223 1223 1223
Klar!?
Vl., Sax.
sim.
D7
G


27
29
A-S.
Fis
Hm
Fis
Fis (Fis7 Hm) D7
A
A7
B7
Lerte, tacet

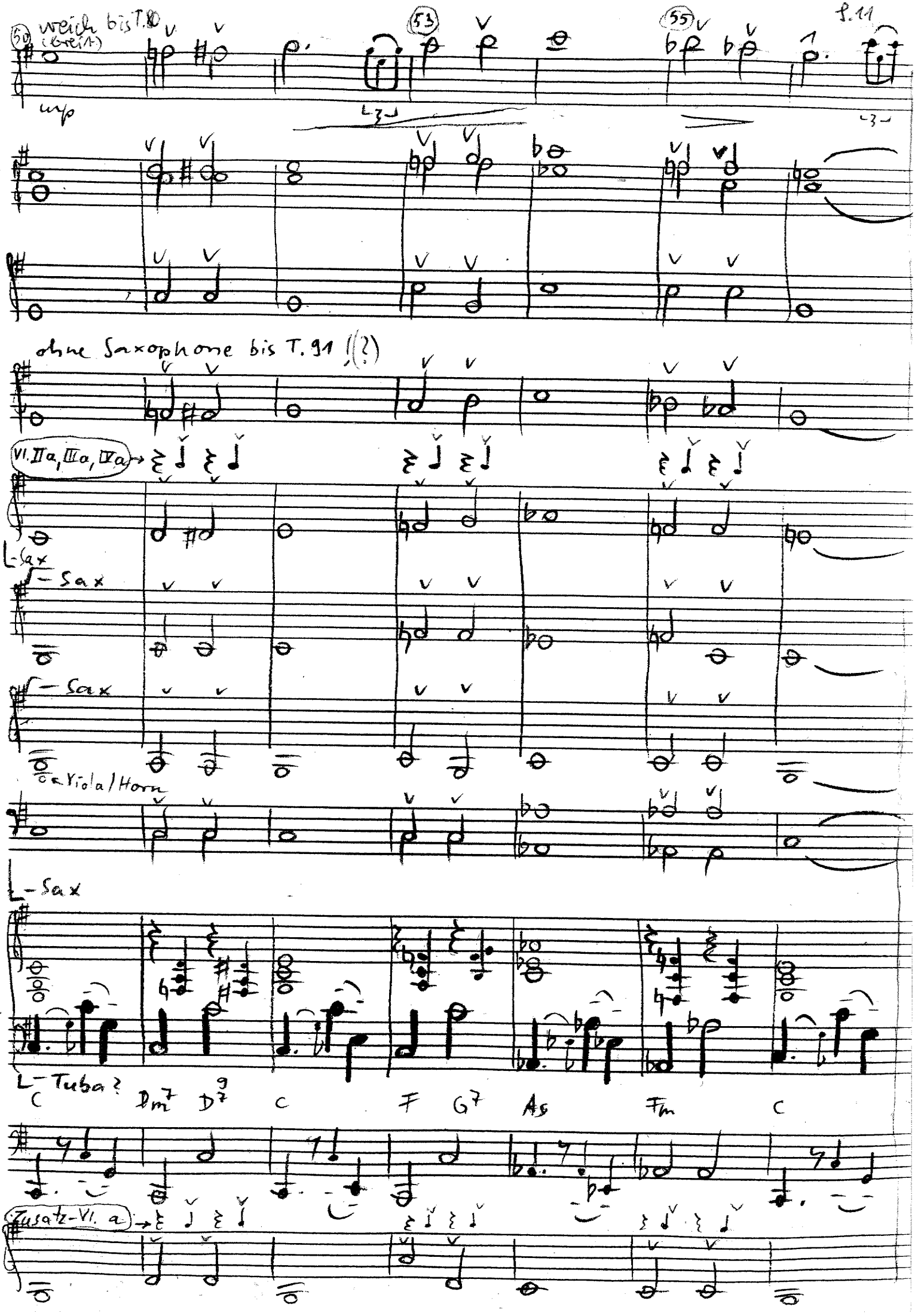


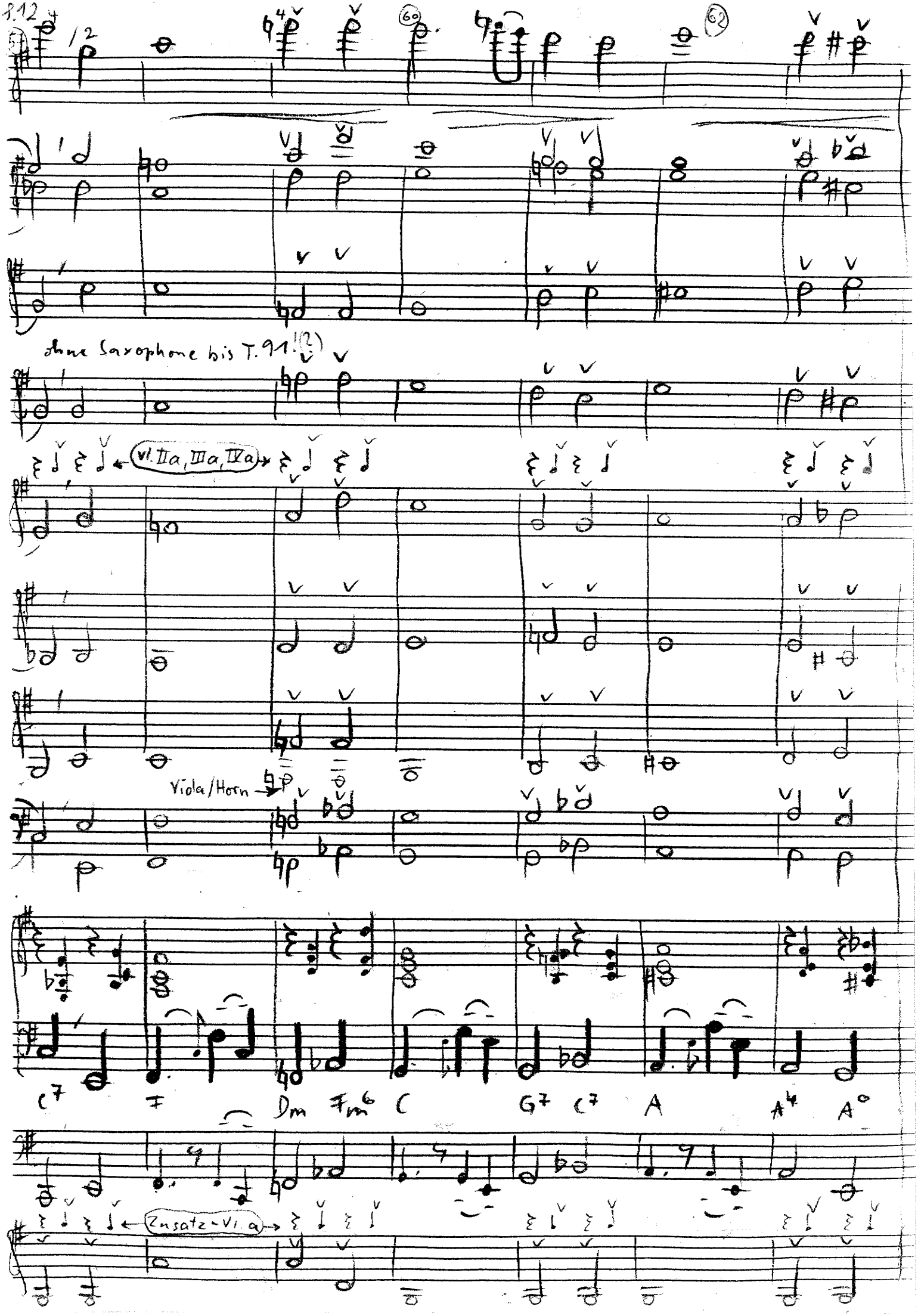
ad. lib.
ad. lib.
Vl. I
Fl., Klar., Sax.
(Tr.)
ad. lib.
Vl. I a / Klar.
Tr. / Vl. I b / Sax
Vl. II a / Klar.
Tr. / Vl. II b / Sax
Vl. III a / Klar
Tr / Vl. III b / Sax
Fag.
Fag.
Pos. I / II
u. Sax V, VI
(Töne i. s. „Zusätzl. Vc a / b aber mit diesem Rhythmus)
D A7 D A7 D
G
G
D7

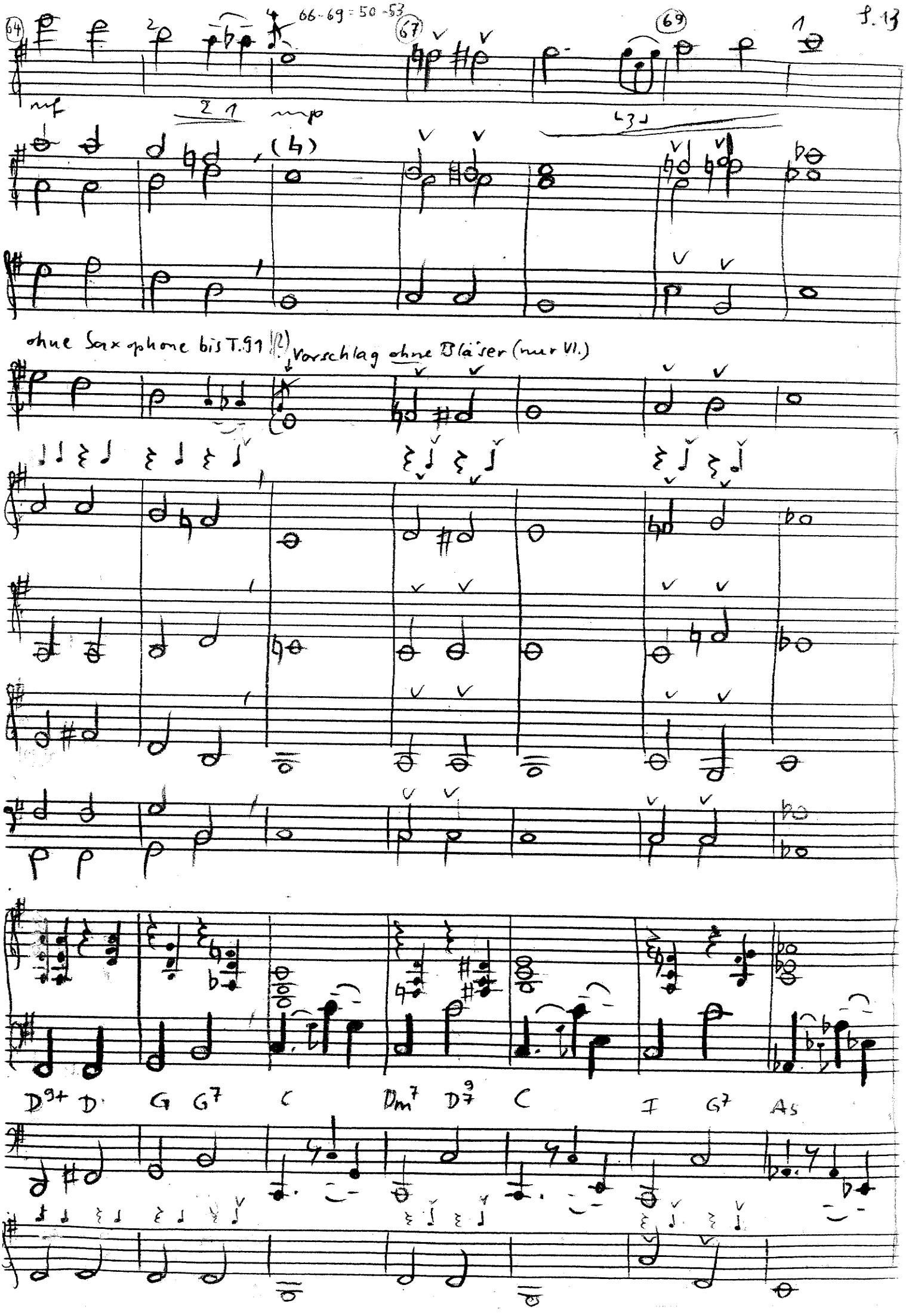

39
47
ad. lib.
ad. lib.
ad. lib.
ad. lib.
ad. lib.
ad. lib.
Am6
D7
D7
G
Em
Em
C

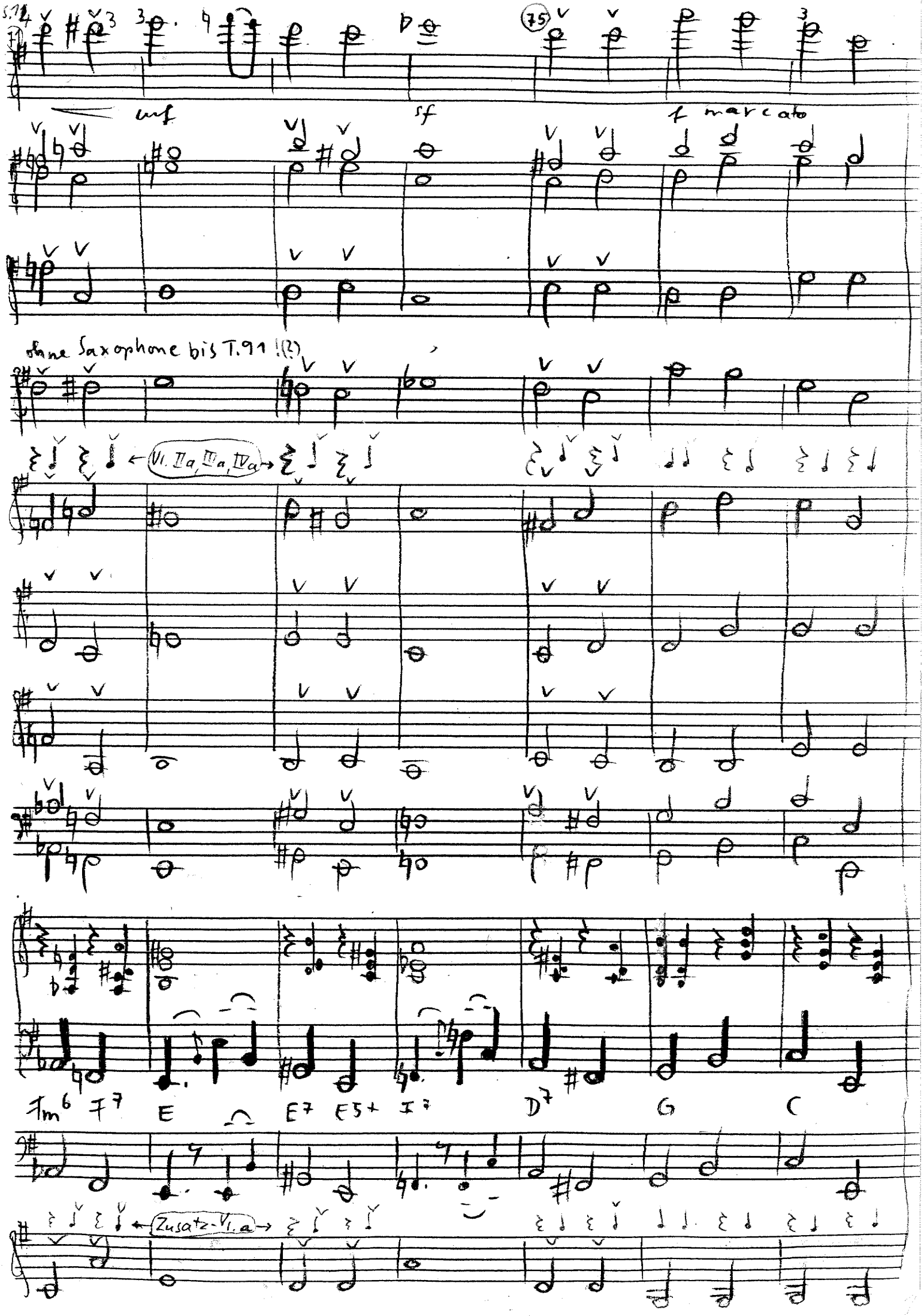


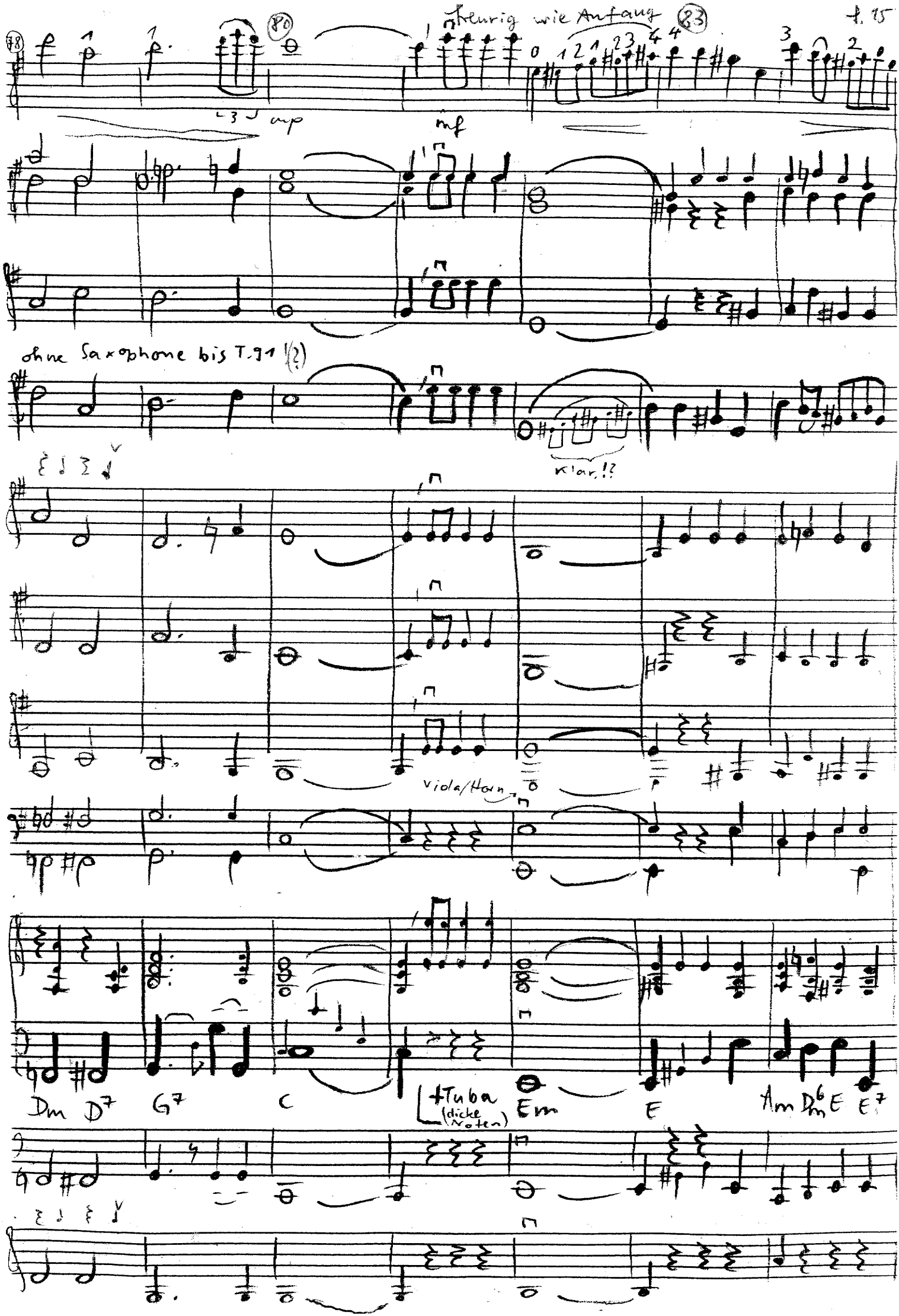
S.10
Lauf: Klar!?
Tr., Sax, Klar, Fl. (evtl. 1 Fl. obere Noten)
A7
A7
Em6
D7
G
G D7 D7 G G7
evtl. tacet bis T. 91

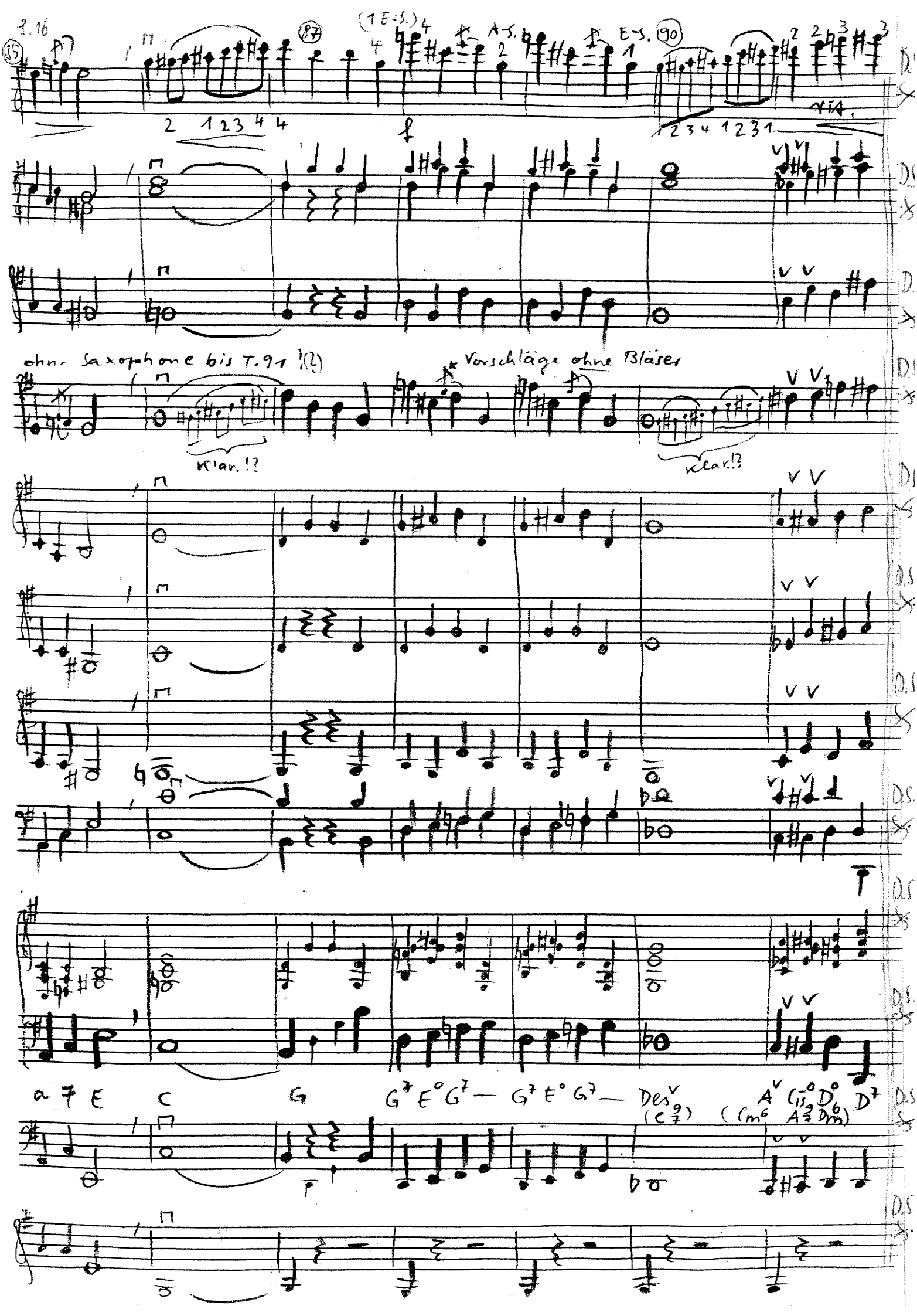

50
weich bis T. 80
(breit)
53
55
mp
ohne Saxophone bis T. 91 !(?)
VI. IIa, IIIa, IVa
L-Sax
L-Sax
L-Sax
Viola/Horn
L-Sax
L-Tuba?
C
Dm7
D7 9
C
F
G7
As
Fm
C
Zusatz-VI. a


3.12
60
62
ohne Saxophone bis T. 91!
Vl. IIa, IIIa, IVa
Viola/Horn
C7
F
Dm
F#m6
C
G7
C7
A
A4
A°
Zusatz-Vl. a


66-69 = 50-53
64
67
69
mf
mp
ohne Saxophone bis T. 91
Vorschlag ohne Bläser (nur VI.)
D9+ D G G7 C Dm7 D9 C I G7 As

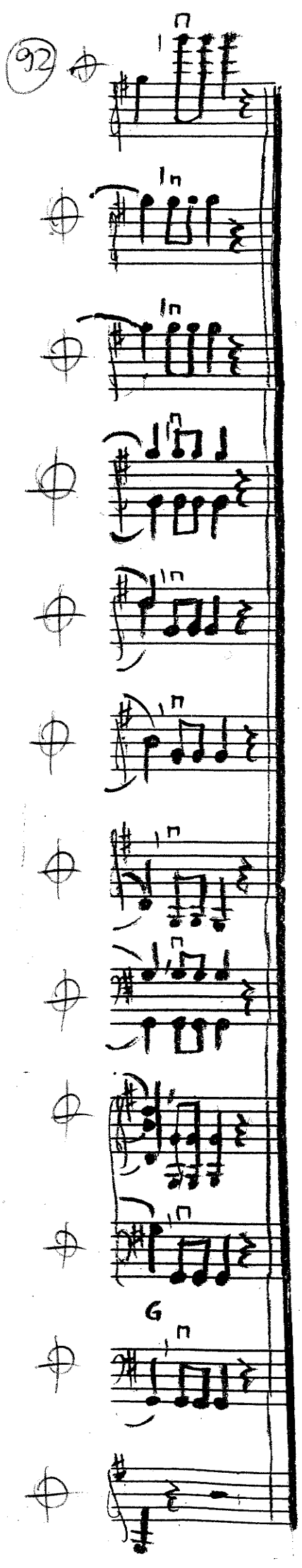

S.74
75
mf
sf
f marcato
ohne Saxophone bis T.91 !(?)
← VI. IIa, IIIa, IVa →
Fm6 F7 E E7 E5+ I7 D7 G C
← Zusatz-VI.a →


78
80
Treurig wie Anfang
83
mp
mf
ohne Saxophone bis T. 91 (?)
klar!?
Viola/Horn
Dm D7 G7 C
+Tuba (dicke Noten)
Em E
Am Dm6 E E7



f.16
(1 E-S.)
A-S.
E-S.
Vit.
ohne Saxophone bis T.91 !(?)
Vorschläge ohne Bläser
klar.!?
klar.!?
a 7 E C G G7 E° G7 — G7 E° G7 — Des (C 9 7) A (Cis 9 D 6 A 7 Dm) D7

D. S. ohne Wiederholungen



zum **Stück / Bearbeitung / Titel**

- Es handelt sich um ein Stück, das im Zirkus gelegentlich gespielt wird
- Originaltitel: Einzug der Gladiatoren (Triumphmarsch)

- Die Melodien wurde nicht verändert
  außer: T. 33 – 49.
  Aber auch hier handelt es sich um Hinzufügungen.
  Die Harmonisierung und der Aufbau ist allerdings verändert.
  Die Instrumentierung ist nun z. variabel

- „Einzug der Gladiatoren – Triumphmarsch" ist zu wenig nach meinem Geschmack, denn beide Namen erinnern an Kampf.

  ↪ wer mag darf das Stück auch Quadrille nennen (Formationsreiten mit mindestens 4 Reitern)